

古希臘的文明是從愛琴文明開始的。所謂愛琴文明是指愛琴海地區的青銅文化。愛琴文明的發現是近代考古學上的一項巨大成就。在 1871-74 年間，德國商人兼考古愛好者施里曼根據荷馬史詩中吟誦的特洛伊戰爭，以及有關戰爭發動者邁錫尼國王阿加米農的傳說，先後對小亞細亞西部的特洛伊，南希臘的邁錫尼和太林斯等地進行考古發掘，其考古報告引起了當時考古學界極大重視。¹1900 年，英國考古學者伊文思在克里特島北部發現了米諾斯王宮的遺址。其後，一些學者又在希臘半島、愛琴海各島嶼和小亞細亞等地進行發掘，進一步豐富了愛琴文明的內容，也使希臘的歷史追溯到更古的時代。²而愛琴文明的中心就是克里特島和邁錫尼城，因此又稱克里特、邁錫尼文明。³

邁錫尼文明

邁錫尼文明，產生於約公元前 1600 年—前 1100 年，以城堡、圓頂墓建築和精美的金銀工藝品著稱。

邁錫尼人是希臘人中最先到來的一支—阿卡亞人，約在公元前 2000 年前後定居於伯羅奔尼撒半島。邁錫尼人和克里特的米諾斯人不是同一民族，他們的語言屬印歐語系，是從歐洲內陸由北而南進入希臘的遊牧民族。此時克里特已建立米諾斯文明，而希臘本土的邁錫尼人則比較落後，雖已進入銅器時代，仍未建立國家，因此他們可說是在克里特影響下逐漸向走向文明。

公元前 1600 年邁錫尼人稱王立國，按考古發掘的資料稱之為豎井墓王朝，為時約百餘年，公元前 1500 年後則為圓頂墓王朝取代。豎井墓王朝的主要文物發現於邁錫尼城堡內外的兩座墓園，園內有眾多王族墓葬，內藏豐富的金銀陪葬品，數量之多極為罕見。僅其中一墓多達 870 件，有金面具、青銅劍、金銀杯和珠寶

¹(英)列昂納德·柯特勒爾著、盧劍波譯：《愛琴文明探源》。成都：四川人民出版社，1985 年。見第二章浪漫人物施里曼，第四章黃金邁錫尼，第五章停下來想一想，附錄 I 邁錫尼的第二次光榮。

²1870 年以前，關於荷馬時代以前的愛琴世界的歷史，還只是一個謎。史學家們根據當時掌握的史料只能夠將希臘的歷史追溯到公元前 776 年第一次古代奧林匹克運動會。儘管荷馬史詩描述了公元前 11 世紀至前 9 世紀的希臘社會，只能視之為神話傳說。施里曼的考古發掘徹底改變了這一看法。

³崔連仲(編)：《世界史·古代史》。北京：人民出版社，1983 年，頁 193-94。

等。這些工藝水平很高，有些可能是從克里特輸入，也有來自埃及和小亞細亞、敘利亞等地。這說明邁錫尼王族和貴族可能曾以僱傭兵首領的身份服務於克里特和埃及等地。隨著與海外先進文明地區交往，邁錫尼的經濟和文化迅速發展起來，到圓頂墓王朝時期，國力可與克里特抗衡。圓頂墓不像豎井墓只在地下構築簡單的豎穴墓室，而是在地面鑿岩和砌石築成圓形墓室，前有墓道，上覆高塚，室內以疊澀法砌成圓錐狀屋頂，形如蜂巢，故又稱蜂巢墓。構築這類陵墓需要較高的石砌工程技術，它的形制雖源自克里特，邁錫尼的規模卻日趨宏大。⁴

邁錫尼城是邁錫尼文明的中心，位於伯羅奔尼撒半島東北部。附近還有太林斯城，是直屬於邁錫尼的一個軍事要塞，二者構成了邁錫尼王國。所有證據都表明邁錫尼是一個富饒強盛的國家，統治著廣大地區，也是希臘諸王國中最為強大。⁵考古發現的邁錫尼遺址主要是國王居住的城堡，城牆用巨石環山建成，厚達 5 米，高 8 米，和克里特王宮建築全無防禦設施明顯不同。城堡有宏偉壯觀的獅子門，城內建豪華王宮。城堡下面平川地帶有廣闊的市區，富商和百業工匠居住其中，其繁榮富庶不下於克里特。

邁錫尼文明在學習克里特文明的同時，也有自己的一些特點，如城堡堅固、陸戰力強，喜用馬拉戰車，尚武精神突出等。到公元前 1450 年，邁錫尼人可能通過聯姻繼承等方式，入主米諾索斯王宮。邁錫尼統治克里特後，既繼承了克里特掌握的愛琴海商業貿易網的控制權，也全面吸收了克里特文明的遺產。克里特原有的線形文字被用來書寫邁錫尼語言，形成了邁錫尼線形文字，學術界通稱前者為線形文字 A，後者為線形文字 B。此後公元前 1400 年—前 1200 年，邁錫尼文明發展至最盛。⁶

線形文字 B 在 1952 年由英國建築工程師文特里斯釋讀成功，但是邁錫尼人留下的文獻多是王室財產目錄和行政記錄，因此對邁錫尼的政治史、文化史方面的認識仍然極為有限。其中可以看出當時已大量使用奴隸，他們分屬宮廷、神廟、貴族，也有屬於金屬工匠。他們從事各種農業或手工業勞動，靠領取一定口糧生活。

⁴劉家和、王敦書(編):《世界史·古代史》。北京:高等教育出版社,1998年(重印),頁151-52。

⁵(英)列昂納德·柯特勒爾著、盧劍波譯:《愛琴文明探源》。成都:四川人民出版社,1985年,頁88。

⁶同註4,頁152。

⁷一些文獻中也提到「國王」擁有的土地，又有所謂的「侍從」，為追隨國王、協助管理眾人的貴族。「侍從」又可以擁有或者買賣奴隸，但奴隸以女奴為主。

技術方面，邁錫尼文明已開始使用青銅器，他們雖已知道用鐵，但鑄造方法仍不成熟。不過由於希臘本身缺銅礦，原料必須由塞浦路斯或小亞細亞等地輸入。至於合成青銅所需的錫，希臘亦不出產，則可能來自現代的捷克、西班牙等地。可見當時貿易範圍之廣和人們的冒險精神。⁸

海外貿易方面，邁錫尼較克里特也是有過之而無不及。埃及、敘利亞、腓尼基、塞浦路斯和意大利南部等地都有邁錫尼陶器出土，數量皆超過克里特陶器。在愛琴海地區和希臘本土，邁錫尼文明的分佈也較克里特文明為廣泛，現已發現的遺址在一千以上。⁹

宗教信仰方面，作為來自北方的遊牧民族，他們已經開始崇拜奧林匹斯諸神。從線形文字 B 的文獻中可知，他們崇拜的神包括宙斯和他的妻子赫拉，以及赫米斯、雅典娜等後來希臘的重要神祇，亦可見邁錫尼文明和往後的希臘文明有相當密切的傳承關係。¹⁰

邁錫尼文明從公元前 1200 年以後呈衰敗之勢。古希臘的神話傳說曾模糊提及此時王朝更迭頻繁，戰亂相繼。考古材料也反映陶器質量下降，生產萎縮，海外貿易大受打擊。經濟衰落或迫使統治者依靠武力掠奪，其中最著名的一次大戰便是希臘同盟和特洛伊的戰爭。此戰打了十年，最後希臘聯軍雖攻下特洛伊，但兩敗俱傷。以邁錫尼為首的希臘各國元氣大傷，遂為北方的遊牧民族多利亞人有機可乘。他們紛紛南下攻城掠地，征服了雅典以外的中希臘和伯羅奔尼撒各國，邁錫尼文明走向滅亡。¹¹希臘各地從此退回到一個相對落後的黑暗時代。

⁷陳恆著：《失落的文明·古希臘》。香港：三聯書店，2001 年，頁 22。

⁸蒲慕州著：《西洋上古文化—探索與反思》。台北：三民書局，2009 年，頁 176。

⁹劉家和、王敦書(編)：《世界史·古代史》。北京：高等教育出版社，1998 年(重印)，頁 152-53。

¹⁰同註 8，頁 176。

¹¹同註 9，頁 153。